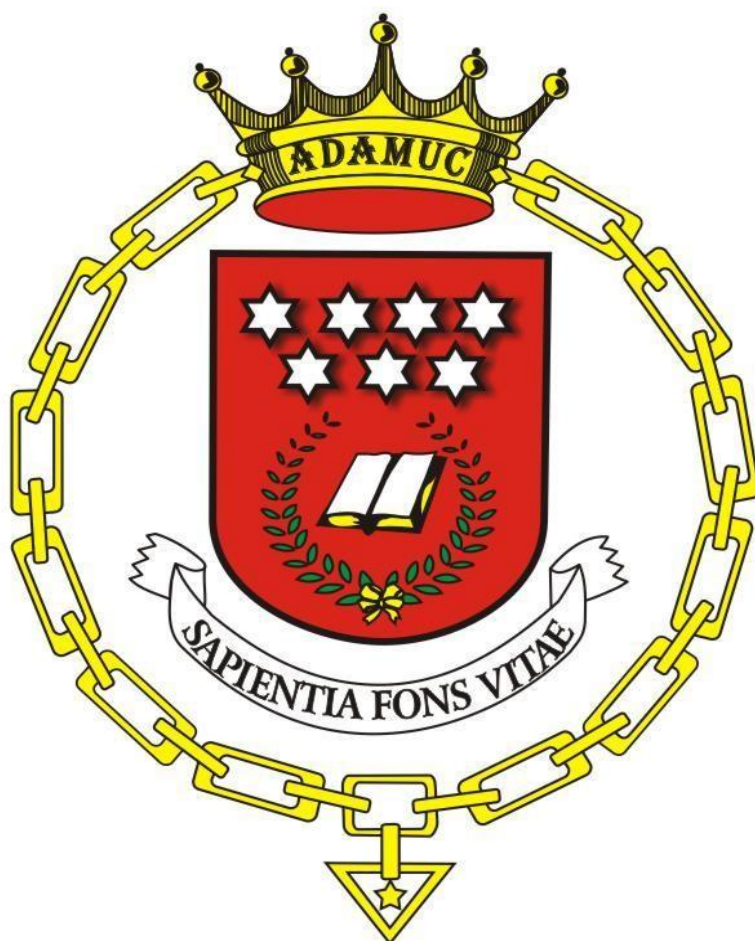


# BOLETÍN INFORMATIVO N.º 162



**ADAMUC**  
**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES**  
**DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

**ABRIL 2026**

## Contenido

VISITAS.....	1
<b>VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MAYO.....</b>	<b>1</b>
<b>VISITA A LA EXPOSICIÓN DE CHILLIDA (abril).....</b>	<b>2</b>
<b>VISITA REAL FÁBRICA DE TAPICES .....</b>	<b>3</b>
<b>VISITA: SENADO .....</b>	<b>4</b>
<b>A propósito del SENADO .....</b>	<b>5</b>
PERSONAJES DE FICCIÓN .....	6
<b>ANA OZORES “LA REGENTA” .....</b>	<b>6</b>
<b>¿SABÍAS QUE...? .....</b>	<b>8</b>
MÚSICA.....	11
<b>CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA.....</b>	<b>11</b>

# VISITAS

## VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE MAYO

TEMA DE LA VISITA: “SORPRESA”

**FECHA ACTIVIDAD:**

Miércoles 6 a las 10,30 horas.

Martes 12 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC, poniendo en beneficiario:

**ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD**

**ES44 210063504913 0010 4370**

**MUY IMPORTANTE:** según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

**INSCRIPCIONES:** Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el LUNES 4 DE MAYO A LAS 10:00 HRS., a la dirección [condesadealen@yahoo.es](mailto:condesadealen@yahoo.es), pero MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 6 o PRADO 12**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

**RESPONSABLES:** La visita del miércoles 6 la llevará Carmen Conde y la del martes 12 Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

# VISITA A LA EXPOSICIÓN DE CHILLIDA (abril)

**CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE**

**FECHA ACTIVIDAD:** miércoles 15 de abril a las 11:00 horas.

**HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:** 20 minutos antes en la puerta, calle Conde Duque 9.

**NÚMERO DE PLAZAS:** 20

**PRECIO DE LA VISITA:** 7,5 €, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de

**ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD**

**ES44 210063504913 0010 4370**

**MUY IMPORTANTE:** según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

**NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.**

**INSCRIPCIONES:** Pasar un correo el JUEVES 9 de ABRIL a las 10:00 HRS., a la dirección [caralo08@ucm.es](mailto:caralo08@ucm.es) pero MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo CHILLIDA. Luego en el cuerpo de este, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

**SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.**

**LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.**

**RESPONSABLE:** [Carolina Alonso](#) (vocal de ADAMUC)

## VISITA REAL FÁBRICA DE TAPICES

(C/ Fuenterrabía, 2,)

**FECHA ACTIVIDAD:** viernes 17 de abril del 2026. (12:00h).

**NÚMERO DE PLAZAS:** 15 socios.

**HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:** 15 minutos antes en la puerta de entrada de grupos.

**PRECIO DE LA VISITA:** 6€.

**INSCRIPCIÓN:** miércoles 8 de abril a las 10:00 horas, (no antes), enviando un correo a:

[acastellanos8848@gmail.com](mailto:acastellanos8848@gmail.com), indicando en el concepto: **TAPICES**.

**CONFIRMACIÓN DE LA PLAZA DE LA VISITA:**

Jueves 9 de abril y pago de la misma ese mismo día a:

**ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD**

**ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

(antes poníamos como titular A.D.A.M.U.C., ahora tenemos que poner

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD).

Es una nueva norma de seguridad de la Caixa.

**SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.**

**RESPONSABLE:** *Pedro A. Castellanos*. TF: 609 33 95 48. (vocal de ADAMUC)

La Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara es una de las **manufacturas reales** para la fabricación de objetos de lujo creadas por la política mercantilista de la **Ilustración española**. Fue fundada en el año 1720 por **Felipe V**, a imitación de los talleres reales franceses que seguían el modelo **colbertista**, tras la interrupción de la importación de tapices flamencos tras **la Paz de Utrecht**, que proveían las piezas destinadas a las dependencias reales. Desde 1889 se encuentra en el **barrio de Pacífico** de Madrid, en un edificio construido entre 1889 y 1891. En la actualidad mantiene la actividad para la que fue creada.

**VISITA: SENADO**  
**(calle Bailén, 3.)**

**FECHA ACTIVIDAD:** jueves, 30 de abril del 2026.

**HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:** 12 de la mañana.

**(15 minutos antes en la puerta principal.)**

**NÚMERO DE PLAZAS:** 25 personas.

Son necesarios el nombre, apellido y D.N.I. de cada persona que asista a la visita.

**PRECIO DE LA VISITA:** es gratuita.

**INSCRIPCIÓN:** enviar un correo a: [acastellanos8848@gmail.com](mailto:acastellanos8848@gmail.com)

indicando en el concepto: SENADO.

**ENVIAR EL CORREO:** miércoles 15 de abril a las 10 en punto de la mañana, (no antes).

**SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.**

**RESPONSABLE:** *Pedro A. Castellanos*. TF: 609 33 95 48. (vocal de ADAMUC)

## A propósito del SENADO

En España la primera Constitución se aprueba en 1812 por las Cortes reunidas en Cádiz, el 19 de marzo, día de San José, por eso se la llama La Pepa.

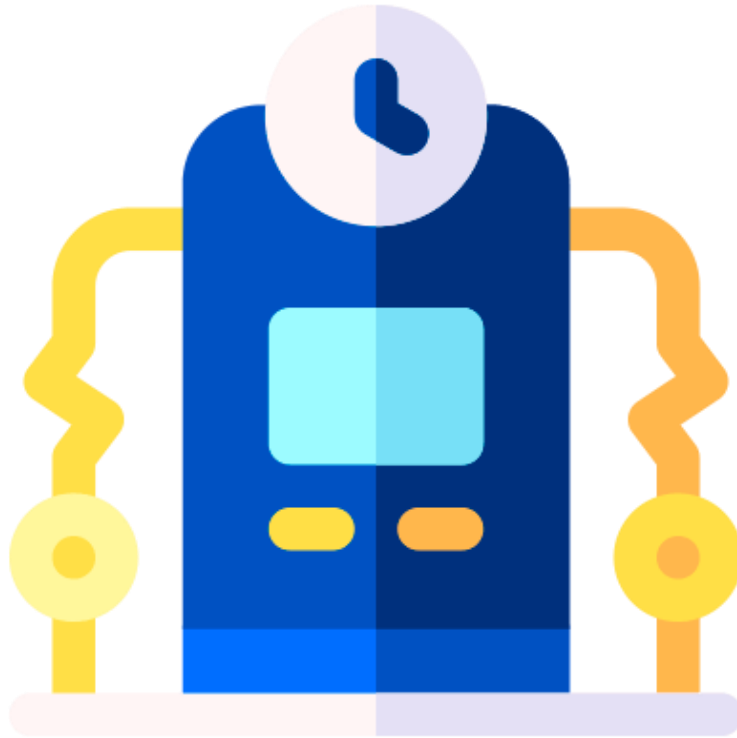


El Senado en la historia de España surge por primera vez en el año 1834, aunque entonces su nombre era distinto: Estamento de Próceres. Su composición, que dependía de la voluntad del Rey, era de tipo conservador y aristocrático.

Desde la Constitución de 1837 pasó a llamarse Senado (a veces nos referimos al Senado como Cámara Alta y al Congreso de los Diputados como Cámara Baja). Representaba a la parte de la sociedad más conservadora y aristocrática, pues se exigían unos requisitos especiales para presentarse como candidato y para poder votar.

Con la Constitución de 1845, vigente durante el reinado de Isabel II, se volvió a configurar el Senado de nuevo como en 1834, y su composición volvió a depender solo de la voluntad del Rey.

Con la Constitución de 1869 el Senado deja de ser nombrado por el Rey y pasa a ser elegido por los ciudadanos, pero no como lo entendemos hoy, sino a través de compromisarios y entre personas que reuniesen unos requisitos mínimos.



**En 1876 se aprueba la siguiente Constitución que estuvo vigente hasta 1923, por la que el Senado volvió a tener un perfil aristocrático: había senadores por derecho propio, otros designados por el Rey y otros elegidos por las corporaciones del Estado.**

**Desde 1923, con la Dictadura del General Primo de Rivera, durante la II República española, la guerra civil y el franquismo, desapareció el Senado hasta que se restauró la democracia.**

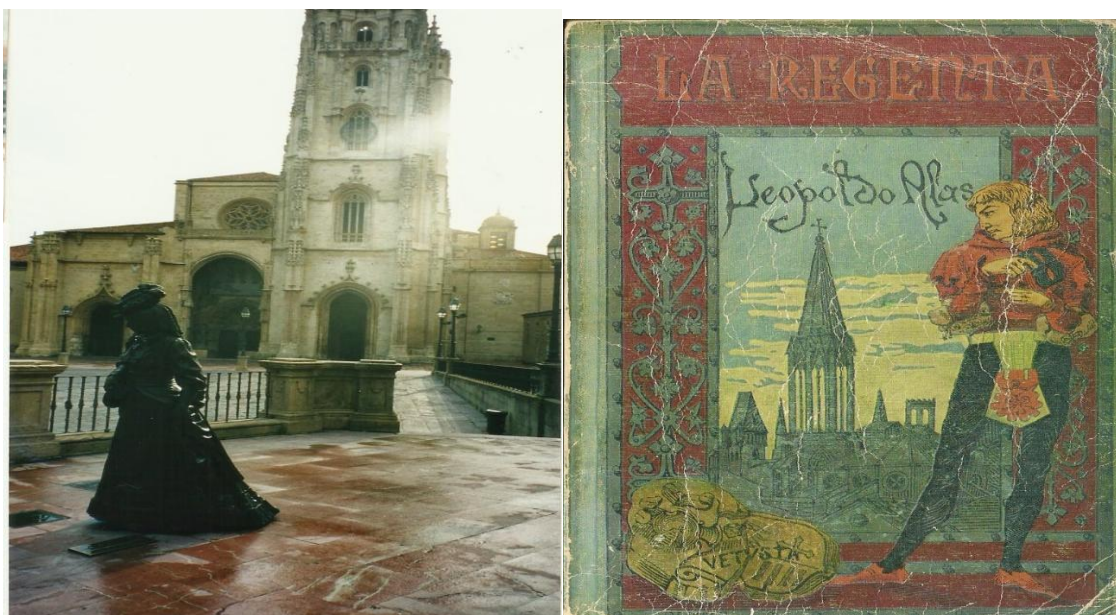
**Con las elecciones que se celebraron en junio de 1977, surgieron un Congreso de los Diputados y un Senado que inmediatamente decidieron elaborar una nueva Constitución, la actual Constitución española de 1978.**

**PERSONAJES DE FICCIÓN**  
**ANA OZORES “LA REGENTA”**

Junto a la magnífica catedral de **Oviedo**, vemos una escultura de mujer, inaugurada en **1997**, que al anochecer parece una figura real que representa a un personaje de ficción: **Ana Ozores**, más conocida como **“La Regenta”** (por ser la esposa del Regente de Oviedo) y que ocupa un lugar muy destacado en nuestro gran Universo Literario... **Ana Ozores** vivió, sufrió y amó en esta ciudad asturiana, cuajada de historias muy reales, pero, aunque la suya no lo sea, ella es su vecina más querida y universalmente conocida...

**Leopoldo Alas** fue el autor de esta gran novela, y es quien nos introduce, a través de sus treinta capítulos, en sus barrios, calles y plazas, en su burguesía y en sus “círculos de poder”: el Casino y la omnipresente Catedral ... Todo el relato de la novela sucede al final de la Primera República, en un momento histórico y político conocido en España, como

**“La Restauración Borbónica de 1874”.**



La madre de Leopoldo siempre le hablaba de Asturias y de las bellezas y costumbres de su tierra... Así que, cuando cumplió los 7 años, y la familia regresó a Asturias, se integró rápidamente y vivió en Oviedo hasta su muerte a los 48 años.

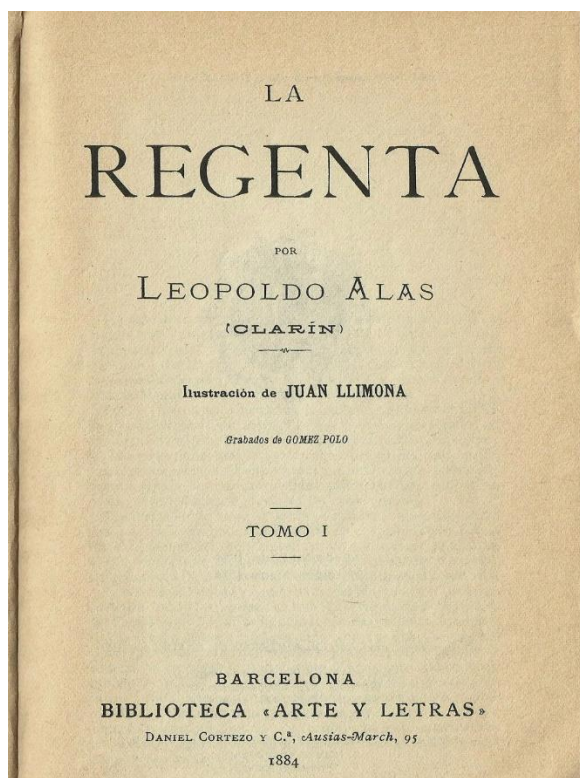
Y fue esta integración, junto a sus naturales dotes de observación y a su agudo sentido crítico, las que consiguieron que toda la ciudad, sea reconocible en su novela...como si la viésemos a través de un catalejo... y le dio el nombre de "Vetusta".

En 1875, Leopoldo Alas había empezado a trabajar en el periódico SOLFEO, y cuando su director pidió a sus colaboradores que usaran seudónimos relacionados con instrumentos musicales, él adoptó el de "CLARÍN" para firmar sus trabajos.

Los inolvidables personajes de “La Regenta” son: El Magistral de la Catedral, don Fermín de Pas, su madre doña Paula, don Álvaro de Mesía, el “seductor oficial” de Vetusta, y don Víctor Quintanar “El Regente”... y su joven, bella, frágil, desorientada y aburrida esposa... doña Ana.

La novela se publicó en dos tomos en 1884-1885 y la primera edición se tuvo que realizar en Barcelona, por el inmediato rechazo que de la obra manifestó la Jerarquía Católica de

Oviedo. ...



La escultura de La Regenta, en el centro de Oviedo. Es obra del escultor Mauro Álvarez Fernández

Cuando salgamos de la Catedral también caminaremos un tramo junto a doña Ana Ozores, camino de su palacio, y admiraremos la esbelta estampa de la catedral con su recia torre a la que, don Fermín de Pas, subía con su catalejo, cuando "la heroica ciudad dormía la siesta" ...

En 1974 se rodó una película sobre la novela, dirigida por Gonzalo Suárez y protagonizada por Enma Penella.

*María Rosa Fernández* (vocal de ADAMUC)

## ¿SABÍAS QUE...?

La campana de Huesca fue un mito que la historia hizo "realidad" a través de un cuadro pintado por José Casado del Alisal (siglo XIX), en el que el rey de Aragón Ramiro II el Monje (siglo XII) quería demostrar lo que sucedería a los nobles que no estuvieran de acuerdo con su llegada al trono.

Sería el año 1134 cuando fallece **Alfonso I el Batallador**, rey de Aragón y por esos avatares de la historia se convierte en sucesor su hermano Ramiro II el Monje en el año 1135. Como necesitaba dar un heredero al trono (era monje) pide una dispensa al Papa (soltando dinero), se casa con **Inés de Poitiers** en 1136 y en 1137 a su hija **Petronila** la promete en matrimonio con Ramón Berenguer IV, que no se podrán casar hasta 1150 debido a la edad (Petronila

tendría 14 años). Son muchos los nobles que estuvieron en contra y ante tanta presión el **rey Monje** envió un emisario para pedir consejo al abad de **Saint Pons de Thomières**, que era donde había estudiado de joven. El abad le llevó al huerto y cortó con una hoz las coles que sobresalían y le dijo al emisario que le contase al rey lo que había visto.

Este relato está escrito en la crónica de **San Juan de la Peña (siglo XIV)**. También se relata que el Rey convocó Cortes y reunió a los principales nobles en Huesca, avisándoles que haría una campana que se oíría en los lugares más alejados del reino. A medida que llegaron fueron pasando por una puerta un tanto estrecha y los fue decapitando, dejando en último lugar al obispo, que era el “cabecilla” con cuya cabeza dijo que haría el badajo.

## **El Rey Monje**

Había pasado la guerra de la independencia, el romanticismo dejaba huella y la pintura se posicionaba con cuadros de gran tamaño y colores que marcaban situaciones dramáticas.

***Eran los cuadros de Historia. (siglo XIX)***

Un pintor, llamado **José Casado del Alisal** basándose en la obra de teatro **El rey Monje**, de **Antonio García Gutiérrez** (de 1837) y la novela **La campana de Huesca**, de **Antonio Cánovas del Castillo** (de 1851), escenografiaba en 1880, durante su estancia en Roma un cuadro que daba vida a una leyenda que pudo ser cierta. Su nombre fue **La Leyenda del rey Monje**, cuadro de gran tamaño que, aunque pertenece al Museo del Prado se puede contemplar en el Ayuntamiento de Huesca en el Salón de Justicia. El rey Alfonso XIII pagó 35.000 pesetas para que viniese a nuestra pinacoteca.



**Nota.** En el cuadro, la cabeza que hace de badajo corresponde al obispo. El rey Ramiro en actitud agresiva EXPONE una situación futurible acompañado de un perro. Por la derecha, un tanto sorprendido Ramón Berenguer, su yerno, y detrás varios nobles y parte del pueblo que contemplan atónitos el hecho. Observad como maneja el pintor la luz, el color amarillo y la claridad.

*Pedro Domingo* (vocal de ADAMUC)

# MÚSICA

TEMPORADA 2025-2026

## CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

**12 de abril 2026**

**Marisa Manchado**

**Erich Wolfgang Korngold**

**Dmitri Shostakovich**

**Marisa Manchado --Suite La Regenta**

**Erich Wolfgang --Concierto para violín y orquesta Op.35**

**Dmitri Shostakovich – sinfonia Núm. 6 En Si Menor. Op.54**

**Orquesta Nacional de España**

**Nuno Coelho --- director**

**Bomsori – violín**

**26 de abril 2026**

**Manuel De Falla**

**Manuel De Falla – Fantasía Baetica**

**Manuel De Falla – Noches en los Jardines de España**

**Manuel De Falla --- Homenajes – Suite**

**Manuel De Falla – El Amor Brujo -Ballet Vers. 1925**

**Orquesta Nacional de España**

**David Afkham – director**

**Bertrand Chamayou -- piano**

**María Toledo – cantaora**

**10 de mayo 2026**

**Tan Dun**

**Tan Dun Buddha Passion**

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Tan Dun Director**

**17 de mayo 2026**

**Conrado Del Campo**

**Richard Wagner**

**Conrado Del Campo La Divina Comedia: El Infierno**

**Richard Wagner La Valquiria, Acto I**

**Orquesta Nacional de España**

**David Afkham Director**

**Vida Mikneviute Sieglinde**

**Nicky Espence Siegmung**

**Jongmin Park Hunding**

**24 de mayo 2026**

**Lili Boulanger**

**Claude Debussy**

**Piotr Ilich Chaikovski**

**Lili Boulanger**

**Salmo 24. De Jehova Es La Tierra**

**Salmo 129. Mucho Me Han Angustiado**

**Claude Debussy La Doncella Elegida**

**Piotr Ilich Chalkovski Sinfonia Num,5 En Mi Menor, Op.64**

**Orquesta y Coro Nacionales De España**

**Pablo Gonzalez Director**

## **31 de mayo 2026**

Jean-Baptiste Lully

Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss

Jean-Baptiste Lully                      Marcha para La Ceremonia de Los Turcos

Wolfgang Amadeus Mozart    Concierto Para violín y orquesta Num.3 En Sol Mayor

Richard Strauss                      El Burgués Gentil Hombre

### **Orquesta Nacional De España**

Josep Pons                              director

Valerie Steenken                      violín

## **21 de junio 2026**

Benjamín Britten                      Requien De Guerra, Op.66

### **Orquesta y Coro Nacional de España**

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Pequeños Cantores de La Orcam**

David Afkham                      Director

Nicole Heaston                      Soprano

Andrew Staples                      Tenor

Stephane Degout                      Baritono

## **28 de junio 2026**

Gustav Mahler                      Sinfonia Num,9 En Re Mayor

### **Orquesta Nacional De España**

David Afkham                      director

#### **NOTA IMPORTANTE:**

Las peticiones de conciertos, serán por correo electrónico: al correo [falimrubio@hotmail.com](mailto:falimrubio@hotmail.com)

Las peticiones haceldas cuanto antes pues en conciertos interesantes, se acaban enseguida se podrán pedir dos entradas por socio se abonarán antes de que se os envíen.

Como en todas las actividades de ADAMUC, tenéis que estar al corriente de pago de la cuota de ADAMUC (35,00 € anual) 2025 –2026

Si la persona es mayor de 65 años, hacerlo constar para que se puedan solicitar con el 50% de descuento.

**enviar en ese caso fotocopia del DNI y en su defecto año de nacimiento.**

**datos imprescindibles – nombre completo--núm. socio—correo electrónico—contacto**

*Rafaela Muñoz Rubio* (presidenta de ADAMUC)